



Rémy Bosquère

Tributes

4^e Biennale internationale de Casablanca, Maroc, 2018.

Tributes

Né à Sète (Sud de la France) en 1972, Rémy Bosquère est diplômé des Beaux-Arts de Montpellier. Sa pratique s'étend au-delà de l'objet même et prend notamment la forme d'une occupation insolite de l'espace dans le but d'en remettre en question les normes, les codes sociaux et d'interroger la légitimité du pouvoir. Cette démarche, il l'applique également aux processus et espaces d'exposition. Pour la BIC 2018, Rémy Bosquère a revisité la T2M (Tribune de médiation mobile) au cours de sa résidence de création à Ifitry. Initialement commandé par le MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne en 2011, T2M est une sculpture mobile à la lisière de la légitimité conçue pour soutenir les prises de parole publiques dans les espaces de collections et d'expositions, comme les visites guidées, conférences, performances et les concerts. Elle a même parfois intégré des éléments d'installations d'autres artistes.

À la Villa des Arts de Casablanca, cette nouvelle tribune sera l'occasion de dialoguer avec le lieu, d'autres œuvres d'art et des artistes. Elle se prête également à être utilisée par divers publics.

Born in Sète (South of France) in 1972, Rémy Bosquère graduated from les Beaux-Arts de Montpellier. His practice extends beyond object making to take on the form of an unusual occupation of space, in an attempt to challenge normalcy, social codes and the legitimacy of power, which he also applies to exhibition processes and spaces.

For the BIC, Rémy Bosquère revisited T2M (Mobile Mediation Tribune) during a creative residency at Ifitry. First commissioned by MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne in 2011, T2M is a mobile sculpture, conceived on the edge of legitimacy, devised to support public address, guided visits, conferences, performances and concerts in the collection and exhibitions spaces. It even integrated parts of other artists installation.

At Villa des Arts de Casablanca, this new tribune will be the occasion to engage with the venue, other art works and artists. It will lend itself to being used by diverse audiences.

Christine Eyene

Directrice artistique / Artistic Director

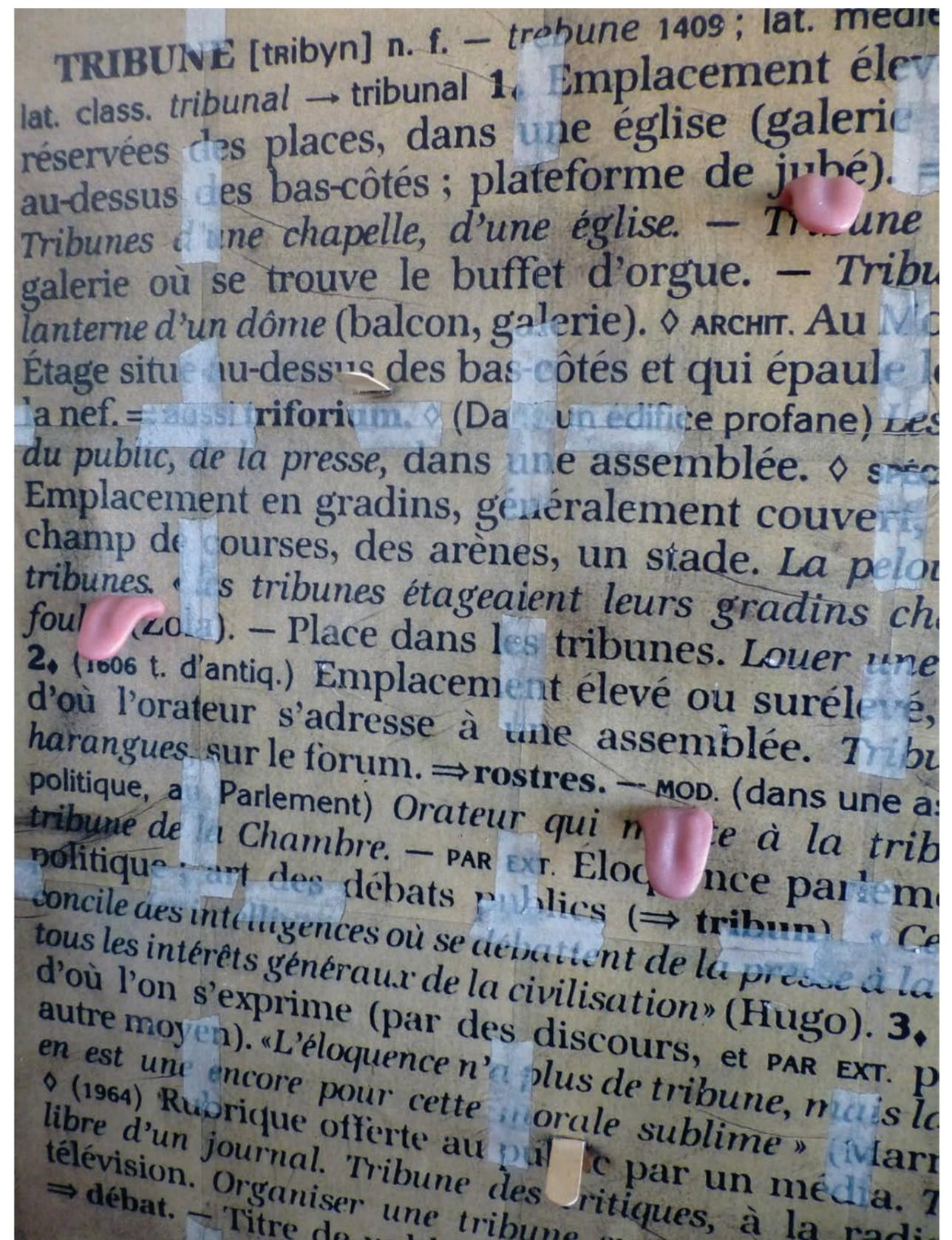
Récits des bords de l'eau / Tales from Water Margins

4^e Biennale internationale de Casablanca, Maroc, 27/10 > 02/12/2018.

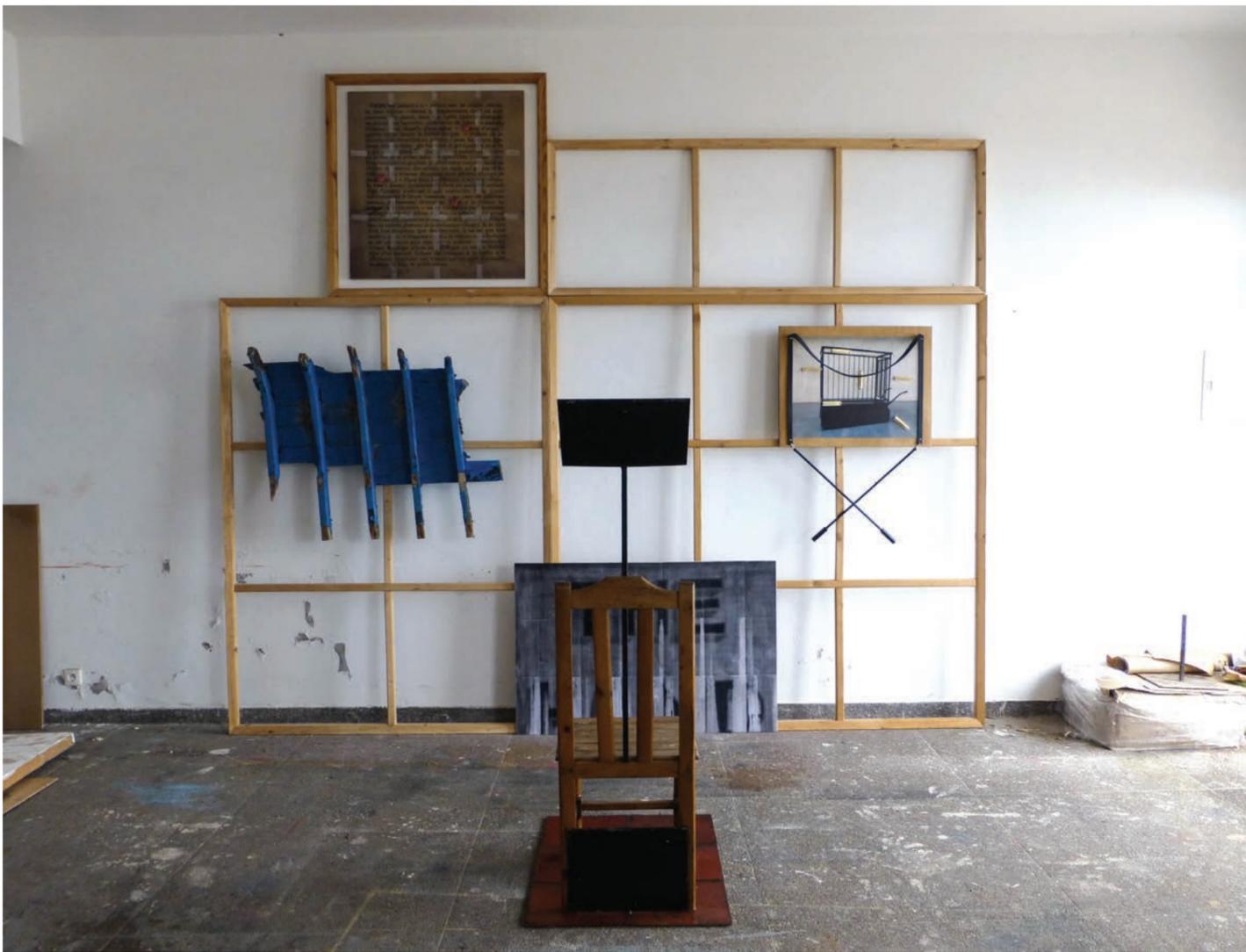




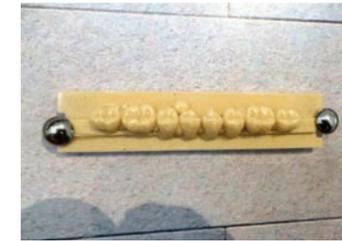
Travail préparatoire (vues de l'atelier), résidence d'artistes Iftry, Maroc.
Preparatory work (views of the studio), artist residency Iftry, Morocco.



Photographie contrecollée sur bois contreplaqué, langues (gélatine teintée), abaisse-langues en bois.
Laminated photograph on plywood, tongues (coloured gelatin), wooden tongue depressor.



Vue de l'atelier, résidence d'artistes Ifitry.
View of the studio, artist residency Ifitry.



Tributes, 2018
Assemblage, technique mixte,
8 éléments principaux, format
du châssis: 295 x 325 x 15 cm.
*Assemblage, mixed technique,
8 main elements, frame format:
295 x 325 x 15 cm.*



Photographie, lanière de cuir, manches avec poignées, moulages de dents en résine.
Photograph, leather strap, handles with grip, resin casts of teeth.



Morceau d'épave de bateau en bois.
Fragments of a wooden shipwreck.



Assemblage de photocopies, vernies.
Composition of varnishes photocopies.



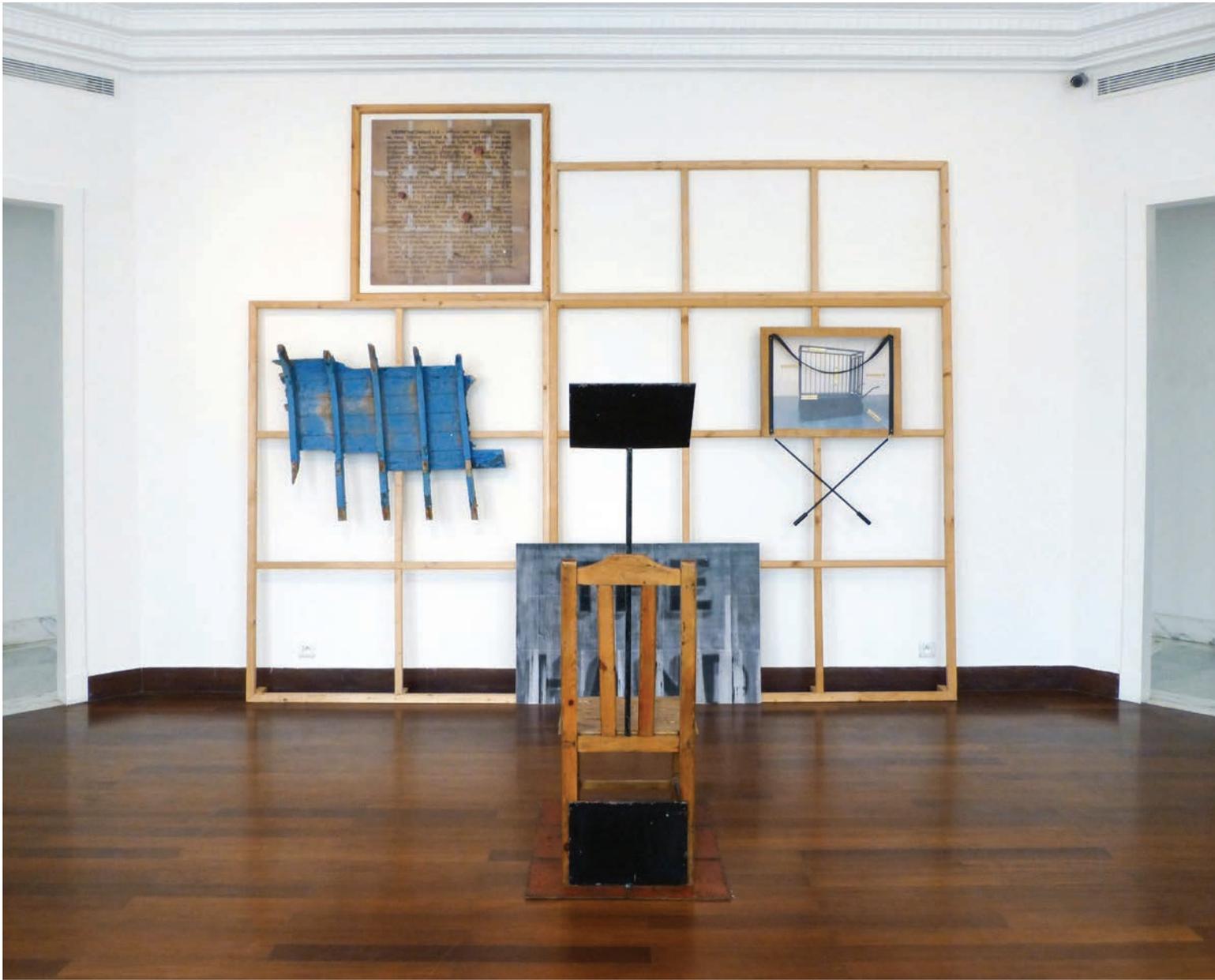
Moulage de dents en résine teintée.
Cast of teeth with coloured resin.



Chaise en bois, lutrin métallique, socle acier peint,
150 x 60 x 75 cm.
*Wooden chair, metal lectern, painted steel base,
150 x 60 x 75 cm.*







Villa des arts, Casablanca.