

Rémy Bosquère

RETOURS DE BÂTONS

Anatomie d'un travail

HOSSMANN HAMBURG

MTL BRUXELLES

ANDRÉ CADERE
Catalogue raisonné



Rémy Bosquère

Sète, 22 septembre 2025

Chère Chiara, cher Donatien,

Je n'ai pas hésité longtemps lorsque j'ai vu l'annonce de l'exposition *COPISTES* au Centre Pompidou-Metz en collaboration avec le musée du Louvre. J'ai décidé de réaliser une copie la plus fidèle possible d'une œuvre d'un artiste que j'admire pour son travail sur la légitimité de la pratique artistique et son acceptation. Cette proposition s'inscrit dans la continuité de mon propre travail, où je questionne l'autonomie de l'artiste et le processus de consécration de sa pratique, depuis mes premières installations comme *La salle d'audience* en 1996 ou *Bureau* en 1999-2000 jusqu'à la série *Lost in edition* en 2024.

André Cadere a présenté son travail au musée du Louvre le dimanche 16 mars 1975 à 12h, plus précisément dans l'escalier Darue, sur la partie située entre la salle Denon et la *Victoire de Samothrace*.

Il n'existe à ma connaissance qu'une photographie rendant compte de l'évènement, où l'on voit Cadere discutant avec les artistes Gilbert & George en tenant sa fameuse barre de bois rond. Celle-ci était constituée de 12 segments de 2,5 centimètres chacun. Il semble que cette barre ait disparu car elle n'apparaît pas dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste sortie à l'occasion de la série d'expositions *Peinture sans fin* en 2008.

J'ai donc décidé de reconstituer cette barre en m'appuyant sur les documents d'archive à notre disposition. Pour retrouver la série de couleurs utilisées par l'artiste, j'ai du interpréter d'après les nuances de gris visibles sur la seule photo existante. Je suis arrivé à deux possibilités : une série avec noir, blanc et vert, ou bien une série avec jaune, blanc et vert. Il m'a fallu ensuite faire des recherches pour trouver le bon assemblage des segments qui forment cette suite irrégulière. Enfin, choisir la bonne tenue de la peinture, c'est-à-dire la brillance et le geste du pinceau.

On pourrait avancer qu'il est question d'une *peinture sur le motif*, qui renverse avec humour (ce qui n'aurait pas déplu à Cadere) la pratique prétendument conceptuelle des barres de bois rond, que je réalise *d'après facture*.

La prochaine étape dans la reconstitution du travail d'André Cadere réside dans la présentation de ce travail. J'ai donc appliqué la règle pronée par l'artiste pour qui *le travail est exposé là où il est vu*. La beauté de ce travail, c'est qu'il autorise une exposition sans invitation.

Cadere aurait sans doute exhibé sa barre pendant le vernissage de l'exposition, mais je ne fais pas cela pour me mettre en avant; il s'agit là d'un véritable travail de copiste qui se replonge dans les motivations de l'œuvre originale en résonance avec ses propres préoccupations. Je ne valide pas la recherche d'une posture héroïque.

J'ai préféré me présenter le dimanche 14 septembre 2025 à partir de 14h avec la copie (noir, blanc et vert) de la barre de bois rond de 1975 dans les espaces d'exposition. Après quoi j'ai déposé la barre adossée au mur dans la salle entre les peintures de Michaël Borremans et de Luigi Serafini.

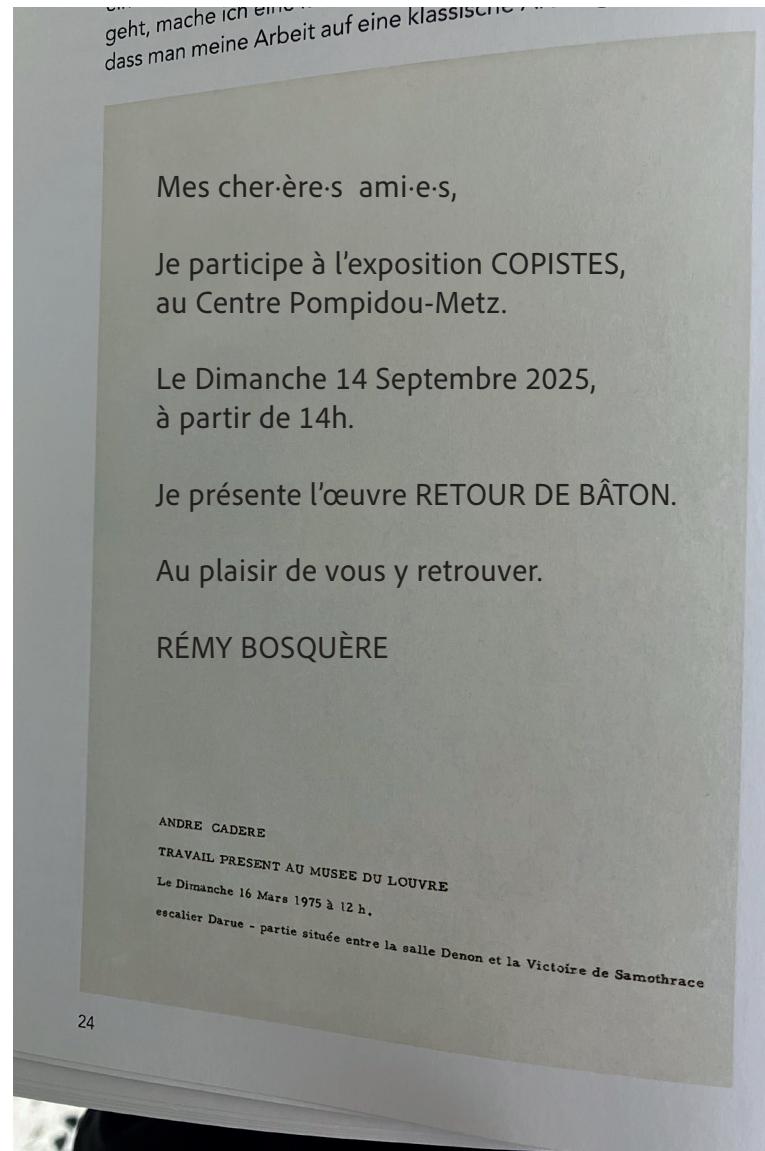
On n'en finit pas avec cette *Peinture sans fin* qui en écho avec l'exposition autour de Maurizio Cattelan et de la collection du Centre Pompidou pourrait se résumer par le label de PEINTURE SANS FIN DIMANCHE.

L'autre barre de bois rond (jaune, blanc et vert) sera déposée bientôt à l'endroit de l'intervention de Cadere au musée du Louvre en 1975, cinquante ans après. Je ne manquerais pas de vous tenir informé de l'évolution de ce projet.

Amicalement,
Rémy Bosquère

Pièces jointes

- *Carton d'invitation*, 2025.
- Image du catalogue André Cadere, *peinture sans fin*, p 25.
- Images du dépôt dans l'exposition *Copistes* le 14 septembre 2025.



LM
no
trè
Eu
AC
Je
sel
sal
vie,
ser
rap
LM
vou
gér
AC
et t
Poli
ave
cen
LM
digr
AC :
fais
nég
insta
expoc
bon
fût-e
trava
dépe
LM :

'all the critics...' LM: Would you agree that there are two different ways in which an artist uses the architecture of a gallery. Firstly there is the artist who

