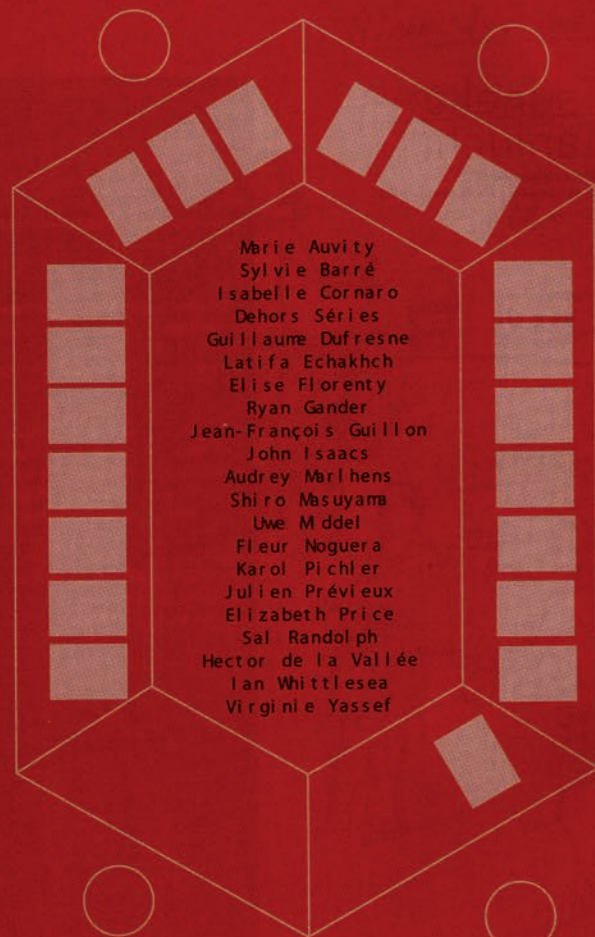




Rémy Bosquère

*Table basse de
conférence*

Occupation#1, MAC VAL, 2004.



Marie Auvity
 Sylvie Barré
 Isabelle Cornaro
 Dehors Séries
 Guillaume Dufresne
 Latifa Echakhch
 Elise Florenty
 Ryan Gander
 Jean-François Guillon
 John Isaacs
 Audrey Marlhens
 Shiro Masuyama
 Uwe Middel
 Fleur Noguera
 Karol Pichler
 Julien Prévieux
 Elizabeth Price
 Sal Randolph
 Hector de la Vallée
 Ian Whittlesea
 Virginie Yassef

Timeline

www.time-line.tv - 22 octobre 2004-22 avril 2005
 Une proposition de window 42 et THE STORE

Timeline est une exposition en ligne réunissant une vingtaine de projets sur un site Internet réalisé pour l'occasion : www.time-line.tv.

Les artistes sont invités à construire (ou déconstruire) un récit qui peut adopter les formes les plus diverses. Ces narrations, tout en conservant leur logique propre, sont amenées à s'entrecroiser les unes les autres jusqu'à former un maillage complexe. Chaque proposition se compose de six pages A4 téléchargeables sous forme de fichier pdf et diffusées une par une sur une période de six mois, à raison d'une par mois. Il s'agit, d'une part de reconsidérer l'espace blanc défini par ce format standard, d'autre part de déployer une exposition dans le temps - le temps de visibilité de l'œuvre coïncidant ici avec son temps de production.

Comme dans une grille de programmes, chaque nouvel épisode se substitue au précédent qui n'est jamais archivé. Confronté à cette diffusion fragmentaire des œuvres, le spectateur, en situation d'attente, doit remplir les moments de creux en investissant le récit de sa propre subjectivité. Chaque œuvre apparaît comme un jeu aux règles aléatoires ou implicites qu'il lui incombe de découvrir ou d'inventer. Le spectateur devient "utilisateur" et peut imprimer les pages sur le papier de son choix, les découper, les assembler, les afficher, les distribuer...

Les organisateurs

Window 42 et THE STORE sont, à l'origine, deux espaces d'exposition et de production indépendants, constitués d'artistes et de commissaires et situés respectivement à Londres et à Paris.

De 1999 à 2001, window 42 a invité une vingtaine d'artistes à investir tour à tour sa vitrine de New Oxford Street en concevant des projets in situ.

Jusqu'en avril 2004, THE STORE a développé dans sa galerie parisienne une série de projets collectifs. La programmation, à la croisée de diverses disciplines, a vu succéder des expositions stricto sensu mais aussi des performances ou des projections vidéo.

Table basse de conférence,
 un dispositif de Remy Bosquère, 2004





Table basse de conférence, 2004.
Échelles, panneaux polycarbonate alvéolaire,
profilés aluminium, tabourets.
Dimensions variables.
Conference low table, 2004.
Ladder, polycarbonate honeycombed panels,
welding aluminium profiles, stools.
Varying sizes.





Hall du MAC VAL, Vitry-sur-Seine.
MAC VAL hallway, Vitry-sur-Seine.