

Rémy Bosquère

Menus n°2

Menu n°2
Menu n°2
Menu n°2

Menu n°2
Menu n°2
Menu n°2

Menu n°2
Menu n°2
Menu n°2

XIIIème bourse d'art monumental, 2001.

Texte de présentation : une œuvre comme un radeau.

Le dur : échafaudage, chaises empilables, tables en stratifié...

Pour constituer *Menus n°2*, l'artiste a assemblé des meubles administratifs de la Ville d'Ivry-sur-Seine à des emplois d'une précédente intervention intitulée *Bureau*. Il semble faire usage d'une pratique culinaire alliant une bonne dose d'inventivité à un solide savoir-faire : l'art d'accommoder les restes.

Le mou : dossiers d'archives, sacs de couchage, coussins de sol...

Lorsque les choses rassemblées forment une ponctuelle cohérence bien qu'issues d'univers disjoints, l'installation opère une spectaculaire transformation de la commande initiale. Tous les enjeux du monumental partent à la dérive : la durabilité de la proposition, les questions de mémoire collective ou encore de références incontournables.

Dans le travail de Rémy Bosquère, le design le plus utilitaire et les objets de pacotille constituent les ingrédients récurrents d'un dispositif critique. La discrète symbolique du quotidien chargée d'instituer rôles et statuts est ainsi exposée. Pour *Bureau*, l'artiste avait réaménagé à cinq reprises sur une année l'espace de travail du directeur du Frac Languedoc-Roussillon (1999-2000). À la Galerie Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine, une œuvre à concours fait face à une représentation toujours dépassée. L'installation se développe à la lisière du territoire habituel de l'exposition.

Texte Catherine Francblin, extrait du catalogue *La Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine*, édition Galerie Fernand Léger, 2001, p. 3.

« Le centre d'art, de ce point de vue, est semblable au musée ; c'est un écrin pour l'œuvre, presque un temple. L'espace urbain, lui, est profane, impie ; il est exposé à toutes sortes de mouvements contradictoires, de tensions, d'opinions divergentes. L'œuvre d'art y est livrée à la réalité la plus crue; de multiples périls la menacent. Or, ces conditions qui pourraient avoir sur les artistes un effet dissuasif agissent au contraire comme un stimulant. Le nombre impressionnant de candidats à la Bourse d'art monumental d'Ivry en atteste : les exigences, les contraintes propres à l'œuvre plongée dans le contexte urbain lancent aux créateurs un défi d'autant plus excitant qu'il semble de prime abord difficile à relever et appelle une réponse inédite et singulière. Comment un artiste inventif ne serait-il pas provoqué par les bouleversements que la transformation radicale des villes impose aujourd'hui à la sculpture monumentale? Ainsi appelait-on naguère cette forme d'intervention artistique destinée à l'extérieur, une forme d'art qu'on ne sait plus nommer depuis plusieurs années parce que la sculpture monumentale n'a plus obligatoirement ni la dimension, ni l'aspect, ni la fonction du monument. »

Presentation document: a work of art like a raft.

The hard: scaffold, stackable chairs, laminated-wood tables...

To build Menus #2, the artist gathered together furniture from administration of Ivry-sur-Seine along with the remains of a previous intervention intitled Bureau. He seems to use a culinary practice combining a good deal of inventiveness with a sound know-how: the art to combine leftovers.

The soft: archive folders, sleeping bags, floor cushions...

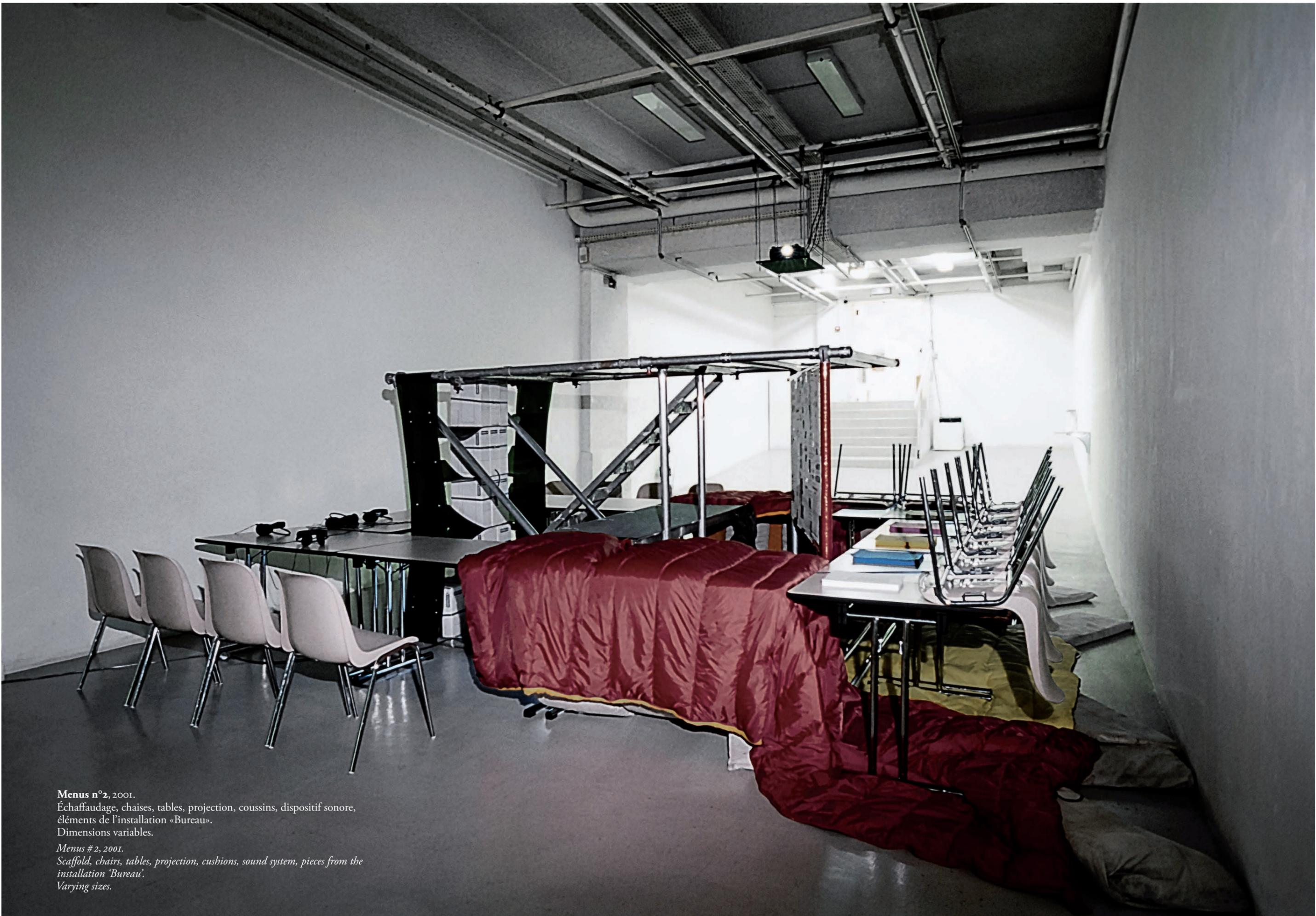
When the gathered things form a one-off coherence despite coming from separated universes, the installation exhibits a spectacular transformation of the initial commission. All the expectations of the monumental are cast off: the durability of the proposal, issue of collective memory and unavoidable references.

In Rémy Bosquère's work, fonctionnal design and mass-produced objects form the recurring ingredients of a critical device. The soft symbolism of everyday life that is in charge of establishing roles and statuses is thus shown. Concerning Bureau, the artist had redesigned—on five occasion during a single year—the workspace of director of the FRAC Languedoc-Roussillon (1999-2000). At the Fernand Léger gallery in Ivry-sur-Seine, a work for competition faces an ever superseded image. The installation grows at the edge of the usual territory of the exhibition.

Translation of a text from Catherine Francblin, from the catalogue La Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Léger ed., 2001, p. 3.

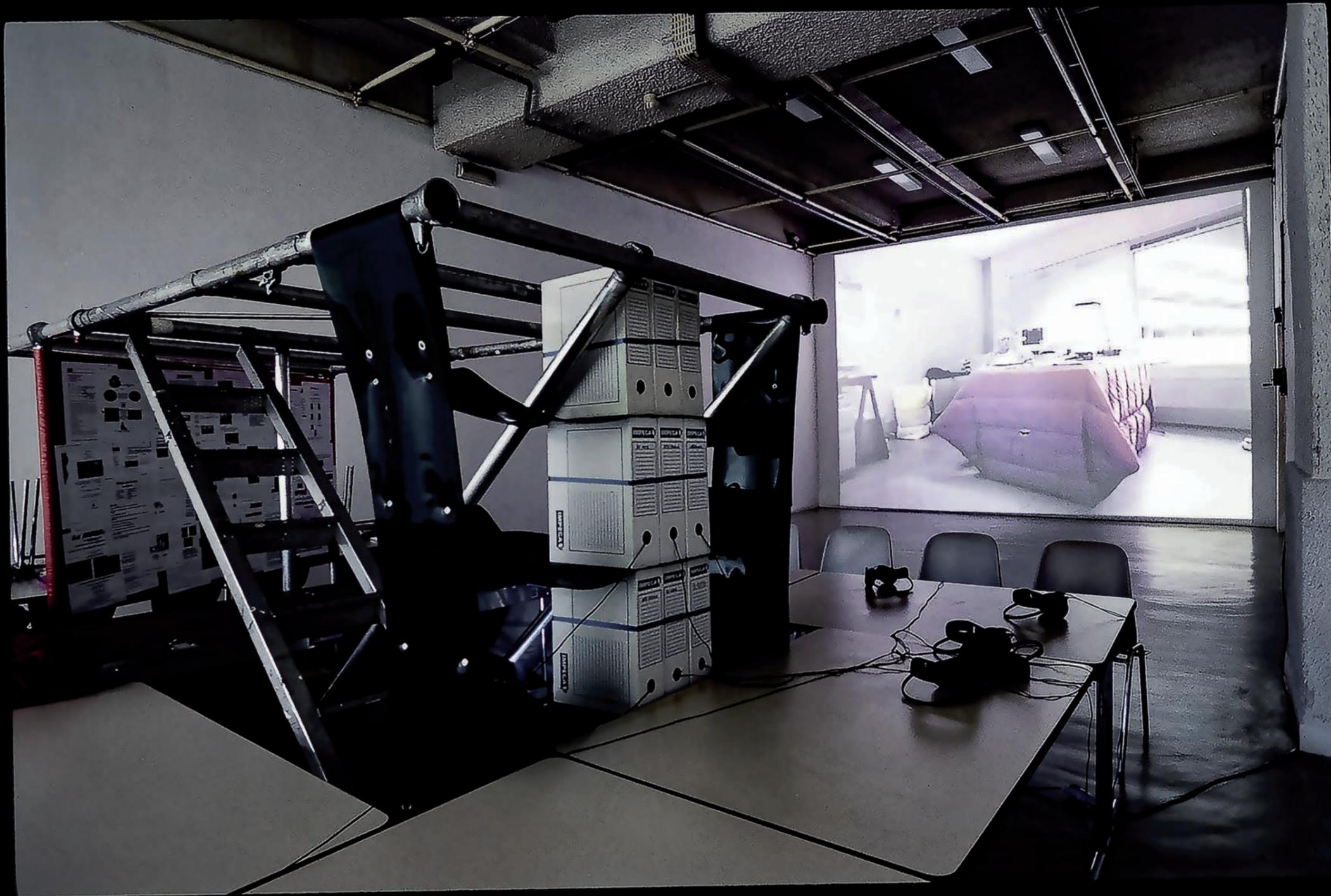
'The art centre, from this point of view, is similar to the museum; it is a luxury case for the work, almost a temple. The urban space, for its part, is profane and godless; it is exposed to all kinds of contradictory movements, tensions, diverging opinions. The work of art faces the stark reality; many hazards threaten it. Yet, these conditions which could dissuade the artists act on the contrary as a stimulus. The impressive number of candidates to Bourse d'art monumental in Ivry-sur-Seine illustrates it: requirements, constraints proper to work in the urban context present a great challenge to the creators, exciting challenge because it seems difficult and needs a unique and unprecedented answer. How an inventive artist would not be challenged by the disruption radical transformation of towns enforces today to the monumental sculpture? We used to call that way this form of artistic intervention meant to be outside, a kind of art we do not know how to name since a few years because the monumental sculpture has no more the dimension, the aspect or the role of a monument.

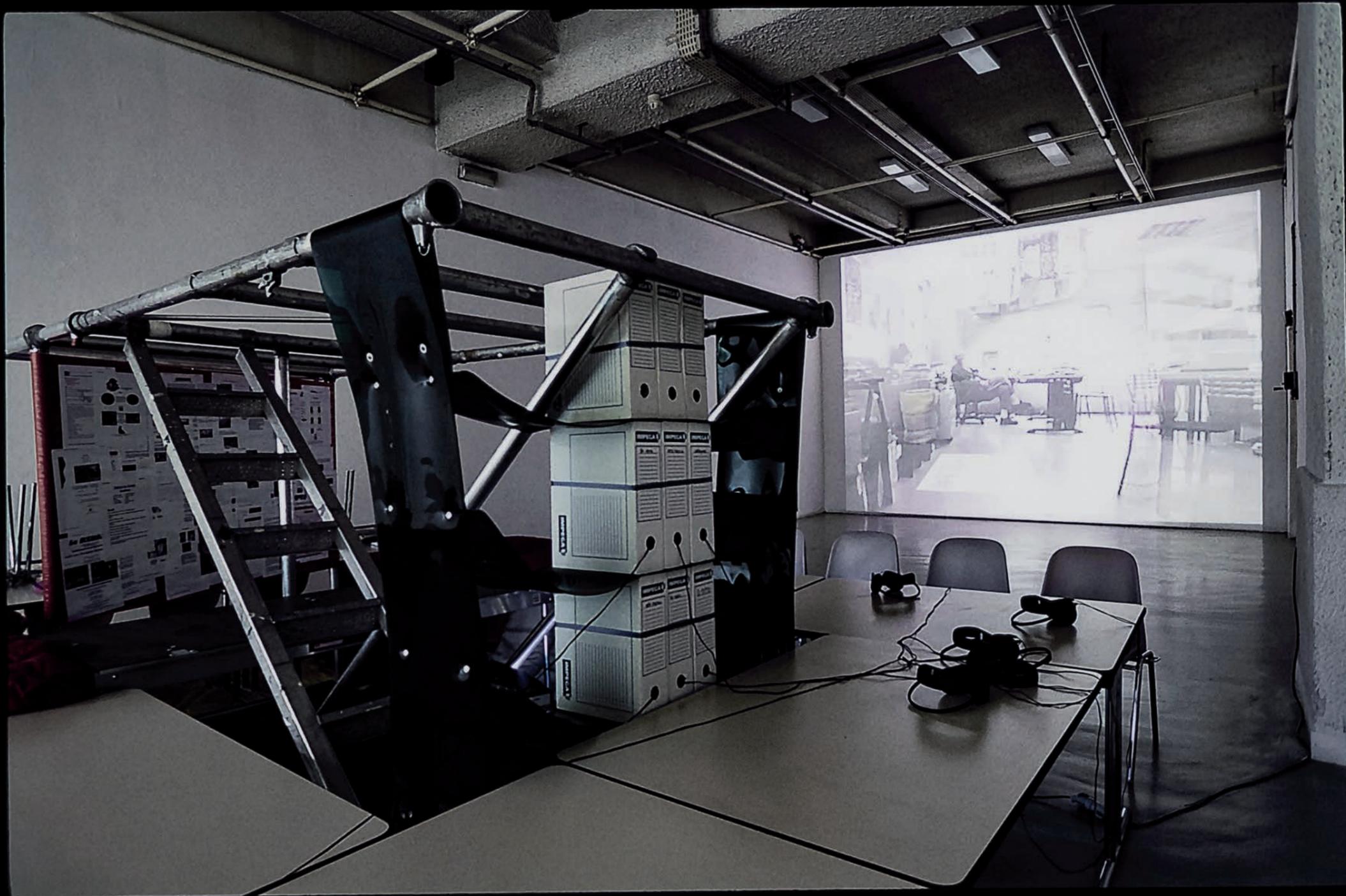




Menus n°2, 2001.
Échaffaudage, chaises, tables, projection, coussins, dispositif sonore,
éléments de l'installation «Bureau».
Dimensions variables.

Menus # 2, 2001.
*Scaffold, chairs, tables, projection, cushions, sound system, pieces from the
installation 'Bureau'.*
Varying sizes.



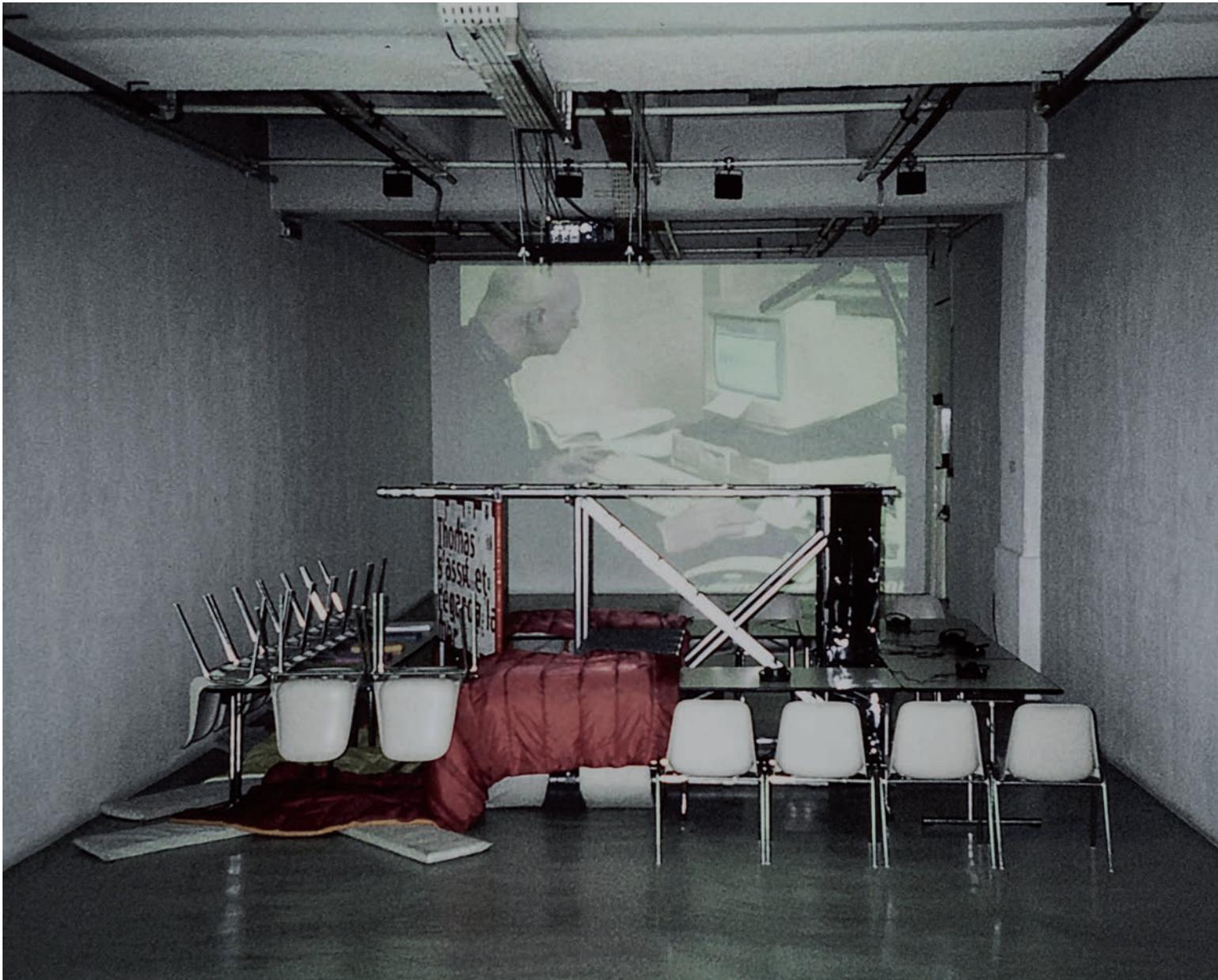




Page d'introduction

- Remerciements
- Liste des préteurs
- Sommaire
- Avant-propos
- Introduction
- Préface
- Noms des œuvres
- Liste des œuvres
- Chronologie
- Index des noms cités
- Index des œuvres cités
- Index des lieux cités
- Index des mots cités
- Bibliographie
- Biographie
- Vocabulaire
- Annexes
- Fortune critique
- Textes choisis
- Table des illustrations
- Table des matières

**Thomas
s'assit et
regarda' la'**



Exposition des sélectionnés, galerie Fernand Léger,
Ivry-sur-Seine.

*Exhibition of the Selected Artists, Fernand Léger Gallery,
Ivry-sur-Seine.*