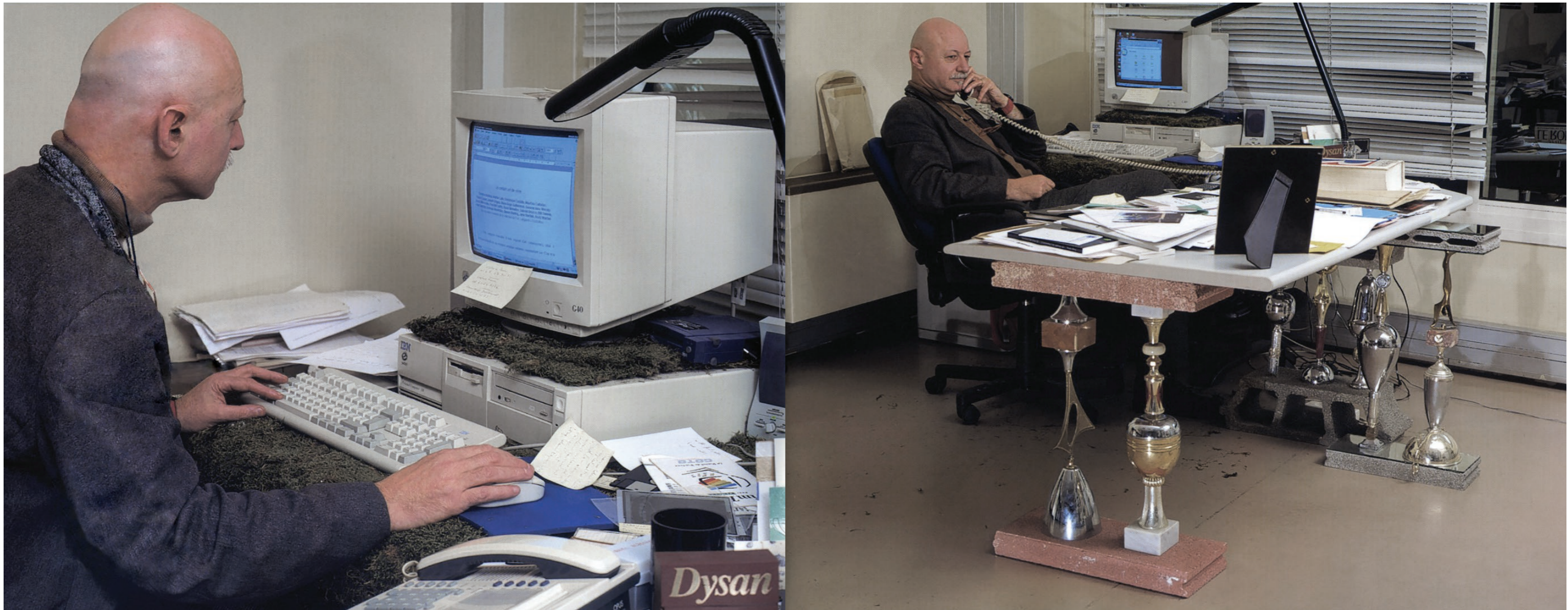


Rémy Bosquère

Bureau



Frac Languedoc-Roussillon, 1999-2000.



Parpaings, coupes sportives, miroirs, mousse pour crèche de Noël, cadre photo avec famille modèle. De janvier à avril 1999.
Concrete blocks, sport cups, mirrors, moss for crib, photo frame with model family. January–April 1999.



Duvet acrylique jaune fluo, duvets acrylique rouges, duvet militaire kaki avec capuche. De mai à août 1999.
Neon yellow acrylic sleeping bag, red acrylic sleeping bags, khaki-colored army sleeping bag, with hood. May–August 1999.



Cartons d'invitation du Frac Languedoc-Roussillon, quatre tirages agrandis et plastifiés. De septembre à décembre 1999.
Invitation cards from Frac Languedoc-Roussillon, four enlarged and laminated printings. September–December 1999.



Structure métallique, lanières souples en PVC anti-UV, cartons de boîtes d'archives découpés. De janvier à avril 2000.
Metal structure, flexible straps made of anti-UV PVC, paperboard from cut archive boxes. January–April 2000.



Tôles de bardage rivetées, fers plats en acier cintrés, aimants, support télescopique, combiné tv-vhs, extraits vidéo ralentis. Mai 2000.
Riveted facing sheets, bent steel flat irons, magnets, telescopic support, combined television and videocassette recorder, slow-motion video clips. May 2000.

Remerciements
 Ami Barak
 Michel Foucault
 Pierre Guyotat
 Chantal Creste
 Catherine Dumon
 Christine Bodillon
 Gilles Pérez-Lambert
 Yul Brynner
 Bruce Nauman
 Bill T Jones
 Eddie Barclay
 Marco Pantani

Crédits photographiques
 François Lagarde

Textes
 Muriel Lepage

Impression
 Policrom

Réalisé avec le soutien
 de la DRAC Languedoc-Roussillon.
 © Frac Languedoc-Roussillon &
 Rémy Bosquère, 2001
 ISBN 2-906215-18-X

De janvier 1999 jusqu'en mai 2000, Rémy Bosquère a habillé et aménagé cinq fois le bureau du directeur du Frac Languedoc-Roussillon, Ami Barak. Il n'y a jamais eu de vernissage ni de cartons d'invitation à ces installations qui n'ont pas été rendues publiques. Seuls les visiteurs ayant eu un rendez-vous ont pu voir ce travail. Ce catalogue est donc la part visible, la pièce à conviction, de ce projet *in situ*, volontairement en marge des expositions ou autres manifestations officielles du Fonds régional d'art contemporain.

From January 1999 to May 2000, Rémy Bosquère went to work five times on the office of the Frac Languedoc-Roussillon director, Ami Barak. There were no opening ceremonies or invitations to these installations, which were never made public. Only visitors with an appointment managed to see this work. So this catalogue is the visible tip, as it were, the exhibit, of this *in situ* project, kept deliberately aloof from the exhibitions and other official Frac events.

Ministère
 Culture
 Communication

Frac
 Languedoc-
 Roussillon

Corbeille

Quatrième de couverture du catalogue "Bureau",
 édition Frac Languedoc-Roussillon, 2001.
*Back cover from the catalog "Bureau", Frac Languedoc-Roussillon
 edition, 2001.*